

Российская Федерация
Иркутская область
Шелеховский муниципальный район
**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение Шелеховского района
«Начальная школа - детский сад № 10»**

РАССМОТРЕНО на заседании методического объединения Протокол № ____ от «__» _____ 2023 г. _____/_____ руководитель МО	СОГЛАСОВАНО Зам. директора по УВР Н. В. Стребкова _____ Подпись «__» _____ 2023 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МКОУ ШР «НШДС №10» И. В. Жукова _____ Подпись Приказ № 209/1 от «31» августа 2023 г.
--	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Внеурочной деятельности «Школьный театр»

наименование предмета, курса

1-4 классы

(класс)

Разработчики:
Воеводина Н. П.,
Стребкова Н. В.,
учителя начальных классов

2023 г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность

Рабочая программа внеурочной деятельности «Школьный театр» разработана и составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной программе воспитания.

Программа внеурочной деятельности отражает вариант конкретизации требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и обеспечивает обозначенную в нём содержательную составляющую по данному направлению.

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности - эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека, перечнем поручений Президента от 25 августа 2021 года Пр-1808 ГС п.2 г-2 «По проведению на регулярной основе всероссийских театральных, спортивных и технологических конкурсов для обучающихся по основным общеобразовательным программам». Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству.

Цели и задачи изучения курса внеурочной деятельности «Школьный театр»

Цель программы: Содействие развитию творческой, успешной личности в условиях деятельности театрального объединения. Освоение базовых знаний, умений и навыков по актерскому мастерству, сценической речи и театральной культуре. Расширение спектра специализированных знаний по смежным дисциплинам (ритмопластика, музыка, вокал, танец) для дальнейшего творческого самоопределения, развитие личностных компетенций: ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, информационных, коммуникативных, социально-трудовых.

Цель 1 года обучения: формирование у учащихся интереса, устойчивой мотивации к театральному искусству. Освоение базовых знаний, умений и навыков театрального искусства (театр сатиры).

Задачи 1 года обучения: Образовательные (предметные):

- создание условий для формирования умений и навыков сценической культуры поведения;
- создание условий для формирования представлений о русском театре;
- познакомить учащихся со структурой театра;
- обучить учащихся орфоэпии и правильной дикции;
- создание условий для освоения упражнений, формирующих правильную речь;

Личностные:

- способствовать воспитанию доброжелательности и контактности в отношениях со сверстниками;
- научить учащихся преодолевать психологическую «зажатость», боязнь сцены;
- способствовать воспитанию творчески активной личности;
- способствовать воспитанию интереса к театральному творчеству, эмоциональной отзывчивости на сатиру;

Метапредметные:

- способствовать развитию мотивации к театральному творчеству;
- способствовать развитию потребности к самореализации;
- способствовать развитию активности и ответственности.

Цель 2 года обучения: создание условий для развития у юного актёра артистической компетенции по средствам спектаклей и создание ситуации успеха в роли члена театрального коллектива. Освоение базовых знаний, умений и навыков в сфере музыкального театра.

Задачи 2 года обучения:

Образовательные (предметные):

- создать условия для формирования представлений о мировых музыкальных театрах;
- создать условия для развития хореографических способностей;
- создать условия для формирования навыков работы с гримом;
- познакомить учащихся с литературно-музыкальной композицией;
- создание условий для воспитания навыков коллективной творческой деятельности;
- помочь учащимся в освоении правильного поведения на сцене;
- создание условий для воспитания интереса к театральному творчеству, эмоциональной отзывчивости на музыку;

Метапредметные:

- создание условий для развития мотивации к музыкальному театру;
- создание условий для развития потребности в самостоятельности;
- создание условий для развития активности и ответственности.

Цель 3-4 года обучения: создание условий для творческой самореализации обучающихся в культурной, социальной и профессионально-театральной среде района, области и РФ, их профессионально-личностного самоопределения. Освоение базовых знаний, умений и навыков в драматическом театре.

Задачи 3 года обучения: Образовательные (предметные):

- создание условий для формирования представлений о теории Станиславского;
- познакомить учащихся с театрами древности;
- познакомить учащихся с основами драматургии и режиссуры;
- создание условий для формирования навыков драматического актерского мастерства;

Личностные:

- создание условий для воспитания ответственного отношения к результатам своей работы и работы всего коллектива;
- помочь учащимся добиться раскрепощённого, естественного поведения на сцене;
- создание условий для развития интереса к драматическому театру, эмоциональной отзывчивости на классическую литературу;

Метапредметные:

- создание условий для развития мотивации к драматическому театру;
- создание условий для развития потребности к самоанализу и саморазвитию;
- создание условий для развития активности и ответственности.

Место курса внеурочной деятельности «Школьный театр» в учебном плане

Программа адресована детям и подросткам в возрасте от 7 до 11 лет. Репертуар постановок подбирается согласно возрасту.

Состав группы учащихся постоянный. Смена части коллектива происходит по причине болезни, перемены места жительства или изменения интереса детей.

Срок освоения программы - 135 часов

Программа составлена на 4 года (1 занятие в неделю по 1 часу), на реализацию курса отводится 34 часа. Продолжительность одного занятия - 40 минут.

Взаимосвязь с программой воспитания

Программа курса внеурочной деятельности разработана с учётом рекомендаций Примерной программы воспитания. Это позволяет на практике соединить обучающую и

воспитательную деятельность педагога, ориентировать её не только на интеллектуальное, но и на нравственное, социальное развитие учащегося. Это проявляется:

- в приоритете личностных результатов реализации программы внеурочной деятельности, нашедших своё отражение и конкретизацию в примерной программе воспитания;
- в возможности включения школьников в деятельность, организуемую образовательной организацией в рамках модуля «Школьный театр» программы воспитания;
- в интерактивных формах занятий для школьников, обеспечивающих большую их вовлечённость в совместную с педагогом и другими детьми деятельность и возможность образования на её основе детско-взрослых общностей, ключевое значение которых для воспитания подчёркивается Примерной программой воспитания.

Содержание курса

Содержание учебного плана 1 года обучения.

Модуль I. «Театр сатиры и юмора»

Вводное занятие (1 час):

Практика

Знакомство с программой 1 года, правилами поведения на занятиях, техникой безопасности в актовом зале. Шоу-игра «Минута славы», для выявления способностей у обучающихся.

Работа «за столом» (1 час):

Практика

Выбор пьесы. Знакомство со сценарием пьесы. Распределение ролей. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.

Культура и техника речи (8 часов):

Практика

Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор, над органами артикуляции и нормами орфоэпии. Работа над образом, обсуждение героев, их характеров, внешности. Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса. Чтение текста. Анализ пьесы. Работа над дикцией и развитием внимательности. Чтение текста по ролям. Игры со словами, развивающие связную образную речь. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Работа со словом и умением мыслить нестандартно.

Ритмопластика (10 часов):

Практика

Сценические этюды на воображение. Освоение предлагаемых сценических заданий. Освоение предлагаемых обстоятельств и сценического пространства. Обсуждение предлагаемых обстоятельств пьесы, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Подбор музыки для спектакля. Тренировка ритмичности движений. Совершенствование осанки и походки. Разучивание песен и танцев, необходимых для спектакля. Пластические упражнения. Развитие наблюдательности. Отработка песен и движений танцев. Закрепление песен и танцев. Работа над образом. Анализ мимики лица. Постановка музыкальных номеров. Работа над координацией движений. Отработка музыкальных номеров.

Театральная игра (12 часов):

Практика

Работа над мимикой при диалоге. Работа с исполнителями главных ролей. Работа над логическим ударением. Работа с исполнителями ролей второго плана. Работа над диалогами и монологам. Работа с массовой. Отработка спектакля. Репетиция спектакля по действиям. Репетиция всего спектакля. Подготовка афиш, программ, подготовка и проверка оформления, реквизита, костюмов. Оформление сцены. Генеральная репетиция. Премьера спектакля. Разбор и обсуждение спектакля.

Основы театральной культуры (2 часа):

Практика

История русского театра. Самые известные театры России. Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Современное оформление и технические средства сцены. Тестирование.

Содержание учебного плана 2 года обучения.

Модуль II. «Основы музыкального театра»

Вводное занятие (1 час):

Знакомство с программой 2 года, правилами поведения, с инструкциями техники безопасности. Шоу-игра «Голос», для выявления вокальных способностей учащихся. **Работа «за столом» (1 час):**

Практика

Самые известные музыкальные театры мира. Выбор пьесы. Знакомство со сценарием пьесы. Распределение ролей. Деление на логические отрывки. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов. Работа над образом, обсуждение героев, их характеров. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Тестирование.

Культура и техника речи (8 часов):

Практика

Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор. Работа над органами артикуляции. Чтение текста по ролям. Речевая гимнастика - скороговорки. Работа над мимикой при диалоге. Работа над дикцией. Работа над логическим ударением. Работа над произношением сложных слов. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Работа со словом и умением мыслить нестандартно.

Вокал и хореография (8 часов):

Практика

Основные позиции ног и рук. Постановка танцевальных композиций. Элементы танцев разных народов, разных жанров: классические и современные. Основные понятия в вокальном искусстве. Прослушивание учащихся. Упражнение на постановку дыхания. Вокализ. Прослушивание вокальных композиций. Постановка музыкальных композиций. Разучивание песен. Пение индивидуально. Пение в дуэте и малой группе. Пение в ансамбле.

Модуль III. «Постановка музыкального спектакля»

Театральная игра (14 часов):

Практика

Подготовка исполнителей главных ролей. Работа с исполнителями ролей второго плана. Работа с массовой. Работа над танцами и песнями. Разучивание ролей. Постановка вокально-хореографических композиций. Разучивание вокально-хореографических композиций. Отработка сцен спектакля. Репетиция спектакля. Генеральная репетиция. Премьера спектакля. Разбор и обсуждение спектакля.

Основы театральной культуры (2 часа):

Практика

Театры Европы и Америки. История и современность. Музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Тестирование.

Содержание учебного плана 3 года обучения.

Модуль VI. «Основы драматического театра»

Вводное занятие (1 час):

Знакомство с программой 3 года, правилами поведения, с инструкциями техники безопасности. Шоу-игра «Быть или не быть», для выявления драматических способностей учащихся.

Работа «за столом» (1 час):

Теория Станиславского. Выбор пьесы. Знакомство со сценарием пьесы. Распределение ролей. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Работа над образом, обсуждение героев, их характеров, внешности.

Культура и техника речи (8 часов):

Практика

Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор. Работа над органами артикуляции. Чтение текста по ролям. Речевая гимнастика - скороговорки. Работа над мимикой при диалоге. Работа над дикцией. Работа над логическим ударением. Работа над произношением сложных текстов. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Работа со словосочетаниями.

Жанры драматического театра (6 часов):

Практика

Драма. Мелодрама. Работа над монологами пьесы. Трагедия. Работа над диалогами пьесы. Комедия. Фарс. Работа над текстами в малых группах. Монодрама. Работа над жестами. Работа над сценическим движением. Отработка движений актёров в сложных сценах.

Модуль V. «Постановка спектакля»

Театральная игра (16 часов):

Практика

Работа с исполнителями главных ролей. Работа с исполнителями второстепенных ролей. Работа с массовой. Постановка мизансцен спектакля. Отработка сцен спектакля. Репетиция первого действия. Репетиция второго действия. Оформление сцены. Репетиция спектакля. Премьера спектакля. Разбор и обсуждение спектакля.

Основы театральной культуры (2 часа):

Практика

Шекспировский театр. «Моя жизнь в искусстве» Станиславский К.С. Основы драматургии. Тестирование.

Содержание учебного плана 4 года обучения.

Модуль VI «Движение актёра»

I. Вводное занятие – 1 час

Содержание: Знакомство с программой кружка, правилами поведения на кружке. В конце занятия – беседа «Здравствуй, театр!»

II. Театр - 4 часа

Содержание

В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шум.

III. Просмотр профессиональных театральных постановок - 2 час

Содержание

Просмотр спектаклей. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

IV. Наш театр – 15 часов

Содержание

Подготовка школьных спектаклей. Изготовление костюмов, декораций.

V. «Мы играем – мы мечтаем!» - 5 часов

Содержание

Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: «от внимания – к воображению». В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работеребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

Формы - групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения.

VI. Основы актерского мастерства – 7 часов

Планируемые результаты

Освоение программы внеурочной деятельности «Школьный театр» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная нерасторжимая целостность. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы «Школьный театр» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; проявление интереса к освоению художественных традиций своего края, художественной культуры народов России; стремление развивать и сохранять художественную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой художественной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в театральной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать театральное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной театральной деятельности, при подготовке спектаклей, этюдов, постановок.

4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность наблюдать за природой, людьми, самим собой; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности театрального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания:

ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение актерским мастерством; овладение основными способами исследовательской деятельности на текстовом материале произведений, а также на материале доступной аудио- и видеoinформации о различных явлениях театрального искусства, использование специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы творчества.

9. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей - как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере театрального искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы «Школьный театр», отражают специфику искусства как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Школьный театр» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности -театрального мышления, которое связано сформированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

1.1. Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного художественного произведения;
- устанавливать существенные признаки для характеристики образа персонажей, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, других элементов театрального языка;
- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили театрального жанра;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании образа конкретного произведения, жанра, стиля.

1.2. Базовые исследовательские действия:

- следовать за персонажем выбранного художественного произведения, «наблюдать» его развитие;
- использовать вопросы как инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения исполнительских и творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

1.3. Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;
- понимать специфику работы с текстом;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать,

интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;

2. *Овладение универсальными коммуникативными действиями*

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы «Школьный театр» реализуется, в первую очередь, через певческую деятельность. Она предполагает не только групповую форму работы, но формирует более сложную социальную общность обучающихся - творческий коллектив. Театр - один из немногих видов учебной деятельности, идеально сочетающих в себе активную деятельность каждого участника с ценностью общего результата совместных усилий.

2.1. *Невербальная коммуникация:*

- воспринимать текст как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание;
- передавать в собственном исполнении художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в бытовой речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
- эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
- распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

2.2. *Вербальное общение:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с театральным искусством в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
- публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

2.3. *Совместная деятельность (сотрудничество):*

- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия текста художественной литературы; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;
- понимать и использовать преимущества и специфику коллективной, групповой и индивидуальной театральной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллегиально строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена коллектива в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой, коллективом.

3. *Овладение универсальными регулятивными действиями*

В театре, в отличие от других видов деятельности, личные результаты обучающихся обретают подлинную ценность только в качестве вклада каждого участника хорового коллектива в общее дело. Поэтому в рамках программы «Школьный театр» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными. Самоорганизация и рефлексия приобретают ярко выраженные коллективные черты, нередко предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого

коллектива в целом.

3.1. Самоорганизация:

- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;
- выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- делать выбор и брать за него ответственность на себя.

3.2. Самоконтроль (рефлексия):

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту.

3.3. Эмоциональный интеллект:

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности театрального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в публичном выступлении;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;
- регулировать способ выражения собственных эмоций.

3.4. Принятие себя и других:

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате занятий в школьном театре школьники научатся:

- исполнять роль эмоционально выразительно, создавать образ, передавая чувства, настроения, художественное содержание;
- понимать мировое значение отечественной культуры вообще и театрального исполнительства в частности, чувствовать себя продолжателями лучших традиций отечественного театрального искусства;
- выступать с монголом, вести диалог, исполняя художественные произведения различных стилей и жанров;
- владеть актерским мастерством как инструментом духовного самовыражения, понимать специфику совместного творчества, чувствовать единение с другими членами творческого коллектива в процессе исполнения спектакля;
- владеть навыками дыхания (опора на живот), четко произносить все слова и звуки;
- выступать перед публикой, представлять на спектаклях, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной театральной, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской общественной жизни.

Планируемые результаты 1 года обучения:

Личностные:

Должны проявлять:

- контактность в отношениях со сверстниками;
- доброжелательность;
- творческую активность;
- эмоциональную отзывчивость на сатиру;
- готовность к разнообразной совместной деятельности;
- осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения.

Должны стремиться преодолеть:

- психологическую «зажатость»;
- боязнь сцены.

Предметные:

Должны знать:

- историю создания русского театра;
- современные технические средства сцены и способы оформления сцены;
- основные профессии в театре;
- чистоговорки и скороговорки;
- упражнения на разные группы звуков;

Должны уметь:

- пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;
- создавать образы с помощью жеста и мимики;
- читать стихи с выражением;
- запоминать большие объемы текста;
- входить в образ персонажа и стараться его держать;
- исполнять элементарные танцевальные движения и вокальные композиции;

Метапредметные:

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога
- позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;

Планируемые результаты 2 года обучения:

Личностные:

Должны проявлять:

- навыки коллективной творческой деятельности;

- интерес к театральному творчеству;
- эмоциональную отзывчивость на музыку;
- готовность к разнообразной совместной деятельности;
- осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения.

Должны научиться:

- правильно вести себя на сцене;

Предметные:

Должны знать:

- самые известные театры Европы и Америки;
- самые известные музыкальные театры мира;
- что такое опера, балет и мюзикл;
- основы грима и сценического костюма;
- упражнения на разные группы звуков, скороговорки;

Должны уметь:

- пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;
- правильно произносить сложные слова;
- читать стихи с выражением;
- запоминать большие объемы текста;
- не терять образ персонажа;
- исполнять основные танцевальные движения различных направлений;

Метапредметные:

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога
- позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Планируемые результаты 3 года обучения:

Личностные:

Должны проявлять:

- ответственное отношение к результатам своей работы и работы всего коллектива;
- интерес к драматическому искусству;
- эмоциональную отзывчивость на классическую литературу;

Должны добиться:

- раскрепощённого, естественного поведения на сцене;

Предметные:

Должны знать:

- самые известные древние театры;
- самые известные драматические театры мира;
- что такое Шекспировский театр;
- кто такой Станиславский К.С. и смысл его теории;
- построение спектакля и сценария к нему;

Должны уметь:

- пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;
- правильно произносить сложные тексты;
- читать прозу с выражением;
- запоминать большие объёмы текста;
- не терять образ персонажа;
- исполнять основные танцевальные движения старинных танцев;
- исполнять вокальные упражнения и романсы;

Метапредметные:

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога
- позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Планируемые результаты 4 года обучения:

Личностные результаты:

потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу». Познавательные УУД:

пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

-проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

-включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

обращаться за помощью;

формулировать свои затруднения;

предлагать помощь и сотрудничество;

слушать собеседника;

-договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

формулировать собственное мнение и позицию;

осуществлять взаимный контроль;

адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

выразительному чтению;

различать произведения по жанру;

развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

сочинять этюды по сказкам;

- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Тематическое планирование 1 года обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Формы и виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
Модуль I. «Театр сатиры и юмора»					
Вводное занятие (1 час)					
1.	Шоу-игра «Минута славы»	1	Импровизация, игровая деятельность		Воспитание у детей интереса знакомства с театральной терминологией; с видами театрального искусства, воспитывать
«Работа за столом» (1 час)					
2.	Выбор пьесы. Знакомство с кратким сценарием пьесы. Распределение ролей	1	Беседа	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii	Формирование нравственно – эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
Культура и техника речи (8 часов)					
3.	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор, над органами артикуляции и нормами орфоэпии.	1	Обучающее	http://dramateshka.ru/index.php/ noiseslibrary	Воспитание у детей интереса знакомства с театральной терминологией; с видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в общественных местах.
4.	Работа над образом, обсуждение героев, их характеров, внешности.	1	Беседа	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii	Формирование нравственно – эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
5-6.	Работа над дикцией и развитием внимательности.	2	Обучающее	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii	Воспитание у детей интереса знакомства с театральной терминологией; с видами театрального искусства, воспитывать
7.	Читка текста по ролям.	1	Практическое занятие		Развивать чувство ритма и координацию движения, воспитание
8.	Игры со словами, развивающие	1	Игра	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii	Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на

	связную образную речь.				
9-10.	Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов.	2	Практическое занятие		Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале к спектаклю; воспитание ответственности
Ритмопластика (10 часов)					
11.	Сценические этюды на воображение.	1	Этюд	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii	Воспитание у детей интереса знакомства с театральной
12.	Освоение предлагаемых обстоятельств и сценического поведения	1	Игра		Воспитание упорства в преодолении психологической и речевой «зжатости», раскрытие творческих возможностей детей
13.	Обсуждение предлагаемых обстоятельств пьесы, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.	1	Беседа	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii	Формирование нравственно – эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
14.	Тренировка ритмичности движений. Совершенствование осанки и походки	1	Практическое занятие	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii	Воспитание у детей интереса знакомства с театральной терминологией; с видами театрального искусства, воспитывать
15.	Разучивание танцев, необходимых для спектакля.	1	Практическое занятие	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii	Развивать чувство ритма и координацию движения, воспитание трудолюбия, упорства в достижении поставленных целей.
16.	Пластические упражнения. Развитие наблюдательности.	1	Этюд		Развивать чувство ритма и координацию движения, воспитание трудолюбия, упорства в достижении поставленных целей.
17.	Отработка движений танцев.	1	Практическое занятие	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii	Развивать чувство ритма и координацию движения, воспитание
18.	Работа над образом. Анализ мимики лица.	1	Практическое занятие		Развивать чувство ритма и координацию движения, воспитание трудолюбия, упорства в достижении поставленных целей.
19.	Постановка музыкальных номеров.	1	Практическое занятие	http://dramateshka.ru/index.php/music	Воспитание упорства в преодолении психологической и речевой

20.	Отработка музыкальных номеров.	1	Практическое занятие		Воспитание упорства в преодолении психологической и речевой
Театральная игра (11 часов)					
21.	Работа с исполнителями главных ролей.	1	Практическое занятие	http://www.htvs.ru/institute/tse-ntr-nauki-i-metodologii	Воспитание у детей интереса знакомства с театральной терминологией; с видами театрального искусства, воспитывать культуру
22.	Работа над логическим ударением.	1	Практическое занятие	http://www.htvs.ru/institute/tse-ntr-nauki-i-metodologii	Воспитание у детей интереса знакомства с театральной терминологией; с видами театрального искусства, воспитывать культуру
23.	Работа с исполнителями ролей второго плана.	1	Практическое занятие		Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале к спектаклю; воспитание ответственности
24.	Работа над диалогами и монологами.	1	Практическое занятие	http://www.htvs.ru/institute/tse-ntr-nauki-i-metodologii	Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на
25.	Работа с массовой.	1	Практическое занятие		Развивать чувство ритма и координацию движения, воспитание трудолюбия, упорства в достижении поставленных целей.
26 28.	Отработка сцен спектакля.	3	Практическое занятие		Воспитание упорства в преодолении психологической и речевой «зажатости», раскрытие творческих возможностей детей
29.	Репетиция всего спектакля.	1	Репетиция		Воспитание упорства в преодолении психологической и речевой
30.	Генеральная репетиция.	1	Репетиция		Воспитание упорства в преодолении психологической и речевой
31.	Премьера спектакля. Разбор обсуждения спектакля.	1	Показ Беседа		Воспитание упорства в преодолении психологической и речевой «зажатости», раскрытие творческих возможностей детей
Основы театральной культуры (3 часа)					
32.	История русского театра. Самые известные театры России.	1	Теоретическое занятие		Воспитание у детей интереса знакомства с театральной терминологией; с видами театрального искусства, воспитывать культуру

33.	Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	1	Теоретическое занятие	http://www.htvs.ru/institute/tse/ntr-nauki-i-metodologii	Воспитание у детей интереса знакомства с театральной терминологией; с видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в общественных местах.
34.	Современное оформление и технические средства сцены.	1	Теоретическое занятие		Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, интерес к театральному искусству, к музыке.

Тематическое планирование 2 года обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Формы и виды деятельности		
Модуль II. «Основы музыкального театра»					
Вводное занятие (1 час)					
1.	Шоу-игра «Голос». Выбор пьесы.	1	Импровизация		Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, интерес
«Работа за столом» (1 час)					
2.	Распределение ролей. Работа над образом, обсуждение героев, их характеров. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.	1	Беседа	http://www.htvs.ru/institute/tse-ntr-nauki-i-metodologii	Воспитание у детей интереса знакомства с театральной терминологией; с видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в общественных местах.
Культура и техника речи (8 часов)					
3.	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор. Работа над органами артикуляции.	1	Обучающее занятие	http://www.htvs.ru/institute/tse-ntr-nauki-i-metodologii	Воспитание у детей интереса знакомства с театральной терминологией; с видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в общественных местах.

4.	Читка текста по ролям.	1	Обучающее занятие		Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале к спектаклю; воспитание ответственности
5.	Речевая гимнастика - скороговорки.	1	Тренинг	http://www.htvs.ru/institute/tse-ntr-nauki-i-metodologii	Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале к спектаклю; воспитание ответственности
6.	Работа над мимикой при диалоге.	1	Практическое занятие	http://www.htvs.ru/institute/tse-ntr-nauki-i-metodologii	Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале к спектаклю; воспитание ответственности
7.	Работа над дикцией.	1	Тренинг		Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале к спектаклю; воспитание ответственности
8.	Работа над логическим ударением.	1	Практическое занятие		Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале к спектаклю; воспитание ответственности
9.	Работа над произношением сложных слов.	1	Тренинг		Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале к спектаклю; воспитание ответственности
10.	Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов.	1	Практическое занятие		Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале к спектаклю; воспитание ответственности

Вокал и хореография (8 часов)

11.	Основные элементы классической, народной и современной хореографии.	1	Обучающее занятие	http://www.htvs.ru/institute/tse-ntr-nauki-i-metodologii	Формирование нравственно – эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
12.	Разучивание танцевальных композиций.	1	Практическое занятие	http://www.htvs.ru/institute/tse-ntr-nauki-i-metodologii	Воспитание у детей интереса знакомства с театральной терминологией; с видами театрального искусства, воспитывать культуру
13.	Основные понятия в вокальном искусстве. Прослушивание учащихся.	1	Обучающее занятие	http://dramateshka.ru/index.php/music	Воспитание умения согласовывать свои действия с другими детьми, воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со

14.	Упражнение на постановку дыхания. Вокализ.	1	Обучающее занятие	http://dramateshka.ru/index.php/music	Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале к спектаклю; воспитание ответственности
15.	Прослушивание вокальных композиций. Разбор текстов песен.	1	Практическое занятие	http://dramateshka.ru/index.php/music	Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале к спектаклю; воспитание ответственности
16.	Пение индивидуально. Разучивание песен.	1	Практическое занятие		Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале к спектаклю; воспитание ответственности
17.	Пение в дуэте и малой группе.	1	Практическое занятие	http://dramateshka.ru/index.php/music	Воспитание упорства в преодолении психологической и речевой «зажатости», раскрытие творческих возможностей детей
18.	Пение в ансамбле.	1	Практическое занятие		Воспитание упорства в преодолении психологической и речевой «зажатости», раскрытие творческих возможностей детей

Модуль III. «Постановка музыкального спектакля»

Театральная игра (12 часов)

19.	Подготовка исполнителей главных ролей.	1	Практическое занятие	http://www.htvs.ru/institute/tse-ntr-nauki-i-metodologii	Воспитание умения согласовывать свои действия с другими детьми, воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками
20.	Работа с исполнителями ролей второго плана.	1	Практическое занятие	http://www.htvs.ru/institute/tse-ntr-nauki-i-metodologii	Воспитание умения согласовывать свои действия с другими детьми, воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками
21.	Работа с массовой.	1	Практическое занятие		Воспитание умения согласовывать свои действия с другими детьми, воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками
22.	Работа над танцами и песнями.	1	Практическое занятие	http://www.htvs.ru/institute/tse-ntr-nauki-i-metodologii	Воспитание умения согласовывать свои действия с другими детьми, воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками
23.	Разучивание ролей.	1	Практическое занятие		Воспитание упорства в преодолении психологической и речевой «зжатости», раскрытие творческих
24.	Разучивание вокально-хореографических композиций.	1	Практическое занятие		Развивать чувство ритма и координацию движения, воспитание трудолюбия, упорства в достижении поставленных целей.
25 26.	Отработка сцен спектакля.	2	Практическое занятие		Воспитание упорства в преодолении психологической и речевой «зжатости», раскрытие творческих возможностей детей
27 28.	Репетиция спектакля.	2	Репетиция		Воспитание упорства в преодолении психологической и речевой «зжатости», раскрытие творческих возможностей детей
29.	Генеральная репетиция.	1	Репетиция		Воспитание упорства в преодолении психологической и речевой

30.	Премьера спектакля. Разбор и обсуждение спектакля.	1	Показ		Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, интерес к театральному искусству, к музыке.
-----	--	---	-------	--	--

Основы театральной культуры (4 часа)					
31.	Театры Европы и Америки. История и современность.	1	Теоретическое занятие		Воспитание у детей интереса знакомства с театральной терминологией; с видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в общественных местах.
32.	Музыкальный театр. Опера.	1	Теоретическое занятие		Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, интерес
33.	Музыкальный театр. Балет.	1	Теоретическое занятие	http://www.htvs.ru/institute/tse-ntr-nauki-i-metodologii	Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, интерес
34.	Музыкальный театр. Мюзикл.	1	Теоретическое занятие		Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, интерес

Тематическое планирование 3 года обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Формы и виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
Модуль VI. «Основы драматического театра»					
Вводное занятие (1 час)					
1.	Шоу-игра «Быть или не быть». Выбор пьесы	1	Импровизация		Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, интерес к театральному искусству, к музыке.
«Работа за столом» (1 час)					
2.	Теория Станиславского. Распределение ролей. Работа над образом, обсуждение героев, их характеров, внешности.	1	Теоретическое занятие, беседа	http://www.htvs.ru/institute/tse-ntr-nauki-i-metodologii	Формирование нравственно – эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
Культура и техника речи (8 часов)					
3.	Работа над упражнениями,	1	Обучающее занятие	http://www.htvs.ru/institute/tse-ntr-nauki-i-metodologii	Развивать чувство ритма и координацию движения, воспитание

	развивающими грудной резонатор. Работа над органами артикуляции.				
4.	Читка текста по ролям.	1	Обучающее занятие	http://www.htvs.ru/institute/tse-ntr-nauki-i-metodologii	Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на
5.	Речевая гимнастика - скороговорки.	1	Тренинг	http://www.htvs.ru/institute/tse-ntr-nauki-i-metodologii	Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на
6.	Работа над мимикой при диалоге.	1	Практическое занятие	http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary	Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на
7.	Работа над дикцией.	1	Тренинг		Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на
8.	Работа над логическим ударением.	1	Практическое занятие		Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на
9.	Работа над произношением сложных текстов.	1	Тренинг		Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале к спектаклю; воспитание ответственности
10.	Работа со словосочетаниями.	1	Тренинг		Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на

Жанры драматического театра (6 часов)

11.	Драма. Мелодрама. Работа над монологам пьесы.	1	Обучающее занятие Практическое занятие		Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале к спектаклю; воспитание ответственности
12.	Трагедия. Работа над диалогами пьесы.	1	Обучающее занятие Практическое занятие	http://www.htvs.ru/institute/tse-ntr-nauki-i-metodologii	Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале к спектаклю; воспитание ответственности
13.	Комедия. Фарс. Работа над текстами в малых группах.	1	Обучающее занятие Практическое занятие		Воспитание умения согласовывать свои действия с другими детьми, воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со
14.	Монодрама. Работа над жестами.	1	Обучающее занятие Практическое занятие	http://www.htvs.ru/institute/tse-ntr-nauki-i-metodologii	Развивать чувство ритма и координацию движения, воспитание трудолюбия, упорства в достижении поставленных целей.
15.	Работа над сценическим движением.	1	Тренинг	http://www.htvs.ru/institute/tse-ntr-nauki-i-metodologii	Воспитание умения согласовывать свои действия с другими детьми,
16.	Отработка движений актёров в	1	Практическое занятие	http://www.htvs.ru/institute/tse-ntr-nauki-i-metodologii	Развивать чувство ритма и координацию движения, воспитание

	сложных сценах.				
Модуль V. «Постановка спектакля»					
Театральная игра (16 часов)					
17.	Работа с исполнителями главных ролей.	1	Практическое занятие	http://www.htvs.ru/institute/tse-ntr-nauki-i-metodologii	Воспитание умения согласовывать свои действия с другими детьми,
18.	Работа с исполнителями второстепенных ролей.	1	Практическое занятие	http://www.htvs.ru/institute/tse-ntr-nauki-i-metodologii	Воспитание умения согласовывать свои действия с другими детьми, воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со
19.	Работа с массовой.	1	Практическое занятие		Воспитание умения согласовывать свои действия с другими детьми,
20.	Постановка мизансцен спектакля.	1	Практическое занятие		Воспитание умения согласовывать свои действия с другими детьми,
21. 24.	Отработка сцен спектакля.	4	Практическое занятие		Воспитание умения согласовывать свои действия с другими детьми, воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со
25. 26.	Репетиция первого действия.	2	Репетиция		Воспитание умения согласовывать свои действия с другими детьми, воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со
27. 28.	Репетиция второго действия.	2	Репетиция		Воспитание умения согласовывать свои действия с другими детьми, воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со
29.	Репетиция спектакля.	1	Репетиция		Воспитание умения согласовывать свои действия с другими детьми,
30.	Технический прогон спектакля.	1	Репетиция		Воспитание умения согласовывать свои действия с другими детьми,
31.	Генеральная репетиция.	1	Репетиция		Воспитание умения согласовывать свои действия с другими детьми,
32.	Премьера спектакля. Разбор и обсуждение спектакля.	1	Показ		Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, интерес к театральному искусству.
Основы театральной культуры (2 часа)					
33.	Шекспировский театр. «Моя жизнь в	1	Беседа	http://www.htvs.ru/institute/tse-ntr-nauki-i-metodologii	Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, интерес

	искусстве» Станиславский К.С.				
34.	Основы драматургии. Режиссура спектакля и концерта.	1	Обучающее занятие		Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, интерес к театральному искусству.

Тематическое планирование 4 года обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Формы и виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
Модуль VI. «Основы драматического театра»					
Вводное занятие (1 час)					
1.	Вводное занятие. Здравствуй, театр!	1	Импровизация		Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, интерес к театральному искусству.
«Театр» (4 час)					
2.	Главные театры России. Заочное путешествие в Большой театр.	1	Теоретическое занятие, беседа		Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, интерес к театральному искусству.
3	Кто такой драматург. Современная драматургия для детей.	1	Обучающее занятие		Воспитание у детей интереса знакомства с театральной терминологией; с видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в общественных местах.

4	Репетиционные занятия	1	Обучающее занятие	http://www.htvs.ru/institute/tse-ntr-nauki-i-metodologii	Развивать чувство ритма и координацию движения, воспитание трудолюбия, упорства в достижении поставленных целей.
5	Театральные жанры: драма, комедия, трагедия.	1	Обучающее занятие		Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.
Просмотр профессиональных театральных постановок. (2 часов)					
6	Просмотр телеспектакля	1	Обучающее занятие		Воспитание умения согласовывать свои действия с другими детьми,
7.	Обсуждение спектакля. Иллюстрирование.	1	Обучающее занятие		Воспитание умения согласовывать свои действия с другими детьми,
Наш театр (8 часов)					
8.	Ставим новогодний спектакль. Распределение ролей. Чтение по ролям.	1	Обучающее занятие Практическое занятие		Воспитание умения согласовывать свои действия с другими детьми, воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками
9	Репетиционные занятия по технике речи	1	Обучающее занятие		Воспитание умения согласовывать свои действия с другими детьми,
10.	Репетиционные занятия по мимическим и сценическим	1	Обучающее занятие	http://www.htvs.ru/institute/tse-ntr-nauki-i-metodologii	Воспитание умения согласовывать свои действия с другими детьми,
11	Творческое взаимодействие с партнером	1	Обучающее занятие		Воспитание умения согласовывать свои действия с другими детьми,
12	Оформление спектакля.	1	Практическое занятие	http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary	Воспитание умения согласовывать свои действия с другими детьми,
13	Репетиция спектакля.	1	Практическое занятие		Воспитание умения согласовывать свои действия с другими детьми, воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками
14	Премьера спектакля.	1	Практическое занятие		Воспитание умения согласовывать свои действия с другими детьми,

15	Обсуждение спектакля.	1	Теоретическое занятие		Воспитание умения согласовывать свои действия с другими детьми,
Модуль V. «Мы играем – мы мечтаем!» ((5часов)					
16.	Образно-игровые упражнения (поезд, мотылек, бабочка).	1	Практическое занятие		Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к
17.	Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы(огонь, солнечные блики, снег).	1	Практическое занятие		Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.
18.	Разыгрываем этюд «Разговор по телефону»	1	Практическое занятие		Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к
19	Этюд «Звуковые потешки с речью». Чтение стихотворений.	1	Практическое занятие		Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.
20	Конкурсы «Мим» и «Походка».	1	Практическое занятие		Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.
Основы актерского мастерства (7 часов)					
21	Упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма.	1	Практическое занятие	http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary	
22	Голос и речь человека.	1	Практическое занятие	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii	Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале к спектаклю; воспитание ответственности
23	Жест, мимика, движение.	1	Практическое занятие		Развивать чувство ритма и координацию движения, воспитание трудолюбия,
24	Практическое занятие на развитие внимания	1	Практическое занятие	http://dramateshka.ru/index.php/music	Воспитание умения согласовывать свои действия с другими детьми,
25	Имитация поведения животного.	1	Практическое занятие		Воспитание умения согласовывать свои действия с другими детьми,

26	Выразительность бессловесного поведения человека.	1	Практическое занятие		Воспитание умения согласовывать свои действия с другими детьми, воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками
27.	Творческое взаимодействие с партнером. Упражнение «Отношение».	1	Практическое занятие		Воспитание умения согласовывать свои действия с другими детьми, воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками
Наш театр (7 часов)					
28	Ставим спектакль «Путешествие по сказкам». Чтение произведения. Распределение ролей.	1	Беседа	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii	Формирование нравственно – эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
29	Репетиционные занятия по технике Речи	1	Практическое занятие	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii	Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале к спектаклю; воспитание
30	Репетиционные занятия по технике движения.	1	Практическое занятие		Воспитание умения согласовывать свои действия с другими детьми, воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со
31	Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим упражнениям	1	Практическое занятие	http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary	развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале к спектаклю; воспитание ответственности
32	Подготовка оформления спектакля.	1	Практическое занятие		Воспитывать в детях добро, любовь к близким, внимание к людям, родной
33	Премьера спектакля «Путешествие по сказкам»	1	Спектакль		Воспитывать в детях добро, любовь к близким, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к
34	Анализ спектакля. Итоги за год	1	Беседа		Воспитывать в детях добро, любовь к близким, внимание к людям, родной

	искусстве» Станиславский К.С.				
34.	Основы драматургии. Режиссура спектакля и концерта.	1	Обучающее занятие		Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушие к окружающему миру.