

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Нормативный срок обучения –3 года

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения.

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

- Дидактические материалы

6. Список литературы и средств обучения

- Список методической литературы.
- Список учебной литературы.
- Средства обучения.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области прикладного творчества в детских школах искусств.

Учебный предмет изобразительное искусство - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по изобразительному искусству включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Срок реализации программы учебного предмета

Срок реализации программы 3 года.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, от 5 лет - 10 лет.

Продолжительность учебных занятий обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Срок освоения образовательной программы 3 года

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени			Всего часов
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	
Количество недель	9	9	9	
Аудиторные занятия	34	34	34	204
Самостоятельная работа	8	8	8	24
Максимальная учебная нагрузка	42	42	42	228

Учебный план

Наименование предмета	Количество часов в неделю		
	1 класс	2 класс	3 класс
Рисунок	1 часа	1 часа	1 часа

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета изобразительное искусство при 3- летнем сроке обучения составляет 153 часов. Из них: 102 часа – аудиторные занятия, 51 часа – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Форма занятий – групповая от 4 до 12 человек, мелкогрупповая - количество человек в группе – от 2 до 3. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Цели программы:

1. Создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности.
2. Развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через приобщение к академическим традициям художественного образования.
3. Формирование у обучающихся профессиональных навыков, знаний и умений в реалистической передаче натуры, и окружающей его предметной и природной среды.
4. Развитие художественного воображения, способности мыслить художественными образами, вкуса и умения претворять творческие замыслы в конкретную художественную форму, понимание языка изобразительного искусства.

Задачами предмета являются:

- дать знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- дать знание законов перспективы;
- научить использованию приемов линейной и воздушной перспективы;
- научить моделированию формы сложных предметов тоном;
- научить последовательному ведению длительной постановки;
- научить рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- научить принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- выработать навыки владения линией, штрихом, пятном;
- выработать навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- выработать навыки передачи фактуры и материала предмета, навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.
- научить правильному использованию композиционных средств;
- обучить правильному изображению предмета (последовательность);

- развивать мелкую моторику рук, зрительную память, глазомер;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).
- способствовать воспитанию чувства прекрасного, умения видеть красоту окружающего мира;
- способствовать воспитанию трудолюбия, аккуратности, самостоятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы дополнительного образования предмета «Изобразительное искусство» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающие приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров.

Содержание учебного предмета включает в себя:

- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- законы перспективы; светотень;
- линейный рисунок;
- линейно-конструктивный рисунок;
- живописный рисунок; фактура и материальность;
- тональный длительный рисунок;

Учебно-тематический план
Первый год обучения

№	Темы и содержание занятий	Кол-во часов	
1.1	Вводная беседа о рисунке. Организация работы. Знакомство с материалами, инструментами.	1	
1.2	Многообразие линий в природе.	1	
	Многообразие линий в природе.	1	
1.3	Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна.	1	
	Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна.	1	
	Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна.	1	
1.4	Постановка руки рисовальщика. Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий.	1	
	Постановка руки рисовальщика. Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий.	1	
2.1	Упражнения по видам линий	1	
2.2	Кляксография.	1	
2.3	Противостояние линии. Характерные особенности линии.	1	
	Противостояние линии. Характерные особенности линии.	1	
	Противостояние линии. Характерные особенности линии.	1	
2.4	Творческое задание «Новогодние мотивы».	1	
	Творческое задание «Новогодние мотивы».	1	
	Творческое задание «Новогодние мотивы».	1	
3.1	Творческое задание «Чем и как рисует художник».	1	
3.2	Пушистые образы домашних животных.	1	
	Пушистые образы домашних животных.	1	
	Пушистые образы домашних животных.	1	
3.3	Фактура.	1	
3.4	Рисунок простейших плоских природных форм с натуры	1	
	Рисунок простейших плоских природных форм с натуры	1	
4.1	Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона»	1	
	Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона»	1	
4.2	Творческое задание .	1	
	Творческое задание .	1	
	Творческое задание .	1	
4.3	Совершенствование техники работы штрихом.	1	
	Совершенствование техники работы штрихом.	1	
4.5	Итоговая работа. Творческое задание.	1	

		Итоговая работа. Творческое задание.	1	
		Итоговая работа. Творческое задание.	1	
	4.6	Итоговое задание	1	
		ИТОГО	34	

Второй год обучения

№	Темы и содержание занятий		Часы	
1.1	Противостояние линии. Характерные особенности линии.	1		
	Противостояние линии. Характерные особенности линии.	1		
1.2	Работа с геометрическими формами. Применение тона.	1		
	Работа с геометрическими формами. Применение тона.	1		
	Работа с геометрическими формами. Применение тона.	1		
1.3	Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную.	1		
	Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную.	1		
	Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную.	1		
1.4	Абстракция. Преобразование пластичной формы в геометризированную.	1		
	Абстракция. Преобразование пластичной формы в геометризированную.	1		
	Абстракция. Преобразование пластичной формы в геометризированную.	1		
1.5	Текстура.	1		
	Текстура.	1		
	Текстура.	1		
2.1	Ритм простой, усложненный.	1		
	Ритм простой, усложненный.	1		
	Ритм простой, усложненный.	1		
2.2	Симметрия.	1		
	Симметрия.	1		
	Симметрия.	1		
2.3	Творческая композиция.	1		
	Творческая композиция.	1		
3.1	Асимметрия.	1		
	Асимметрия.	1		
3.2	Линия горизонта. Плановость.	1		
3.3	Перспектива.	1		
3.4	Равновесие.	1		
3.5	Статика.	1		
4.1	Динамика.	1		
4.2	Силуэт.	1		

4.3	Шахматный прием в декоративной графике.	1	
4.4	Беседа о наглядной перспективе. Тела вращения. Перспектива круга. Итоговая работа.	1	
4.5	Итоговое занятие	1	
	ИТОГО	34	

Третий год обучения

№	Темы и содержание занятий	Часы	
1.1	Композиция в рисунке.	1	
	Композиция в рисунке.	1	
1.2	Пластика животных.	1	
	Пластика животных.	1	
1.3	Пластика человека.	1	
	Пластика человека	1	
	Пластика человека	1	
1.4	Графическая композиция.	1	
2.1	Живописный рисунок. Фактура и материальность. Зарисовки предметов, различных по материалу.	1	
	Живописный рисунок. Фактура и материальность. Зарисовки предметов, различных по материалу.	1	
	Живописный рисунок. Фактура и материальность. Зарисовки предметов, различных по материалу.	1	
	Живописный рисунок. Фактура и материальность. Зарисовки предметов, различных по материалу.	1	
	Живописный рисунок. Фактура и материальность. Зарисовки предметов, различных по материалу.	1	
	Живописный рисунок. Фактура и материальность. Зарисовки предметов, различных по материалу.	1	
2.2	Тематическая композиция.	1	
	Тематическая композиция.	1	
	Тематическая композиция.	1	
3.1	Зарисовки различных обитателей подводного мира Тональный рисунок «Подводный мир», коллективная работа.	1	
	Зарисовки различных обитателей подводного мира Тональный рисунок «Подводный мир», коллективная работа.	1	
	Зарисовки различных обитателей подводного мира Тональный рисунок «Подводный мир», коллективная работа.	1	
3.2	Наброски по памяти отдельных предметов быта.	1	

	Наброски по памяти отдельных предметов быта.	1	
3.3	Объемно-пространственное изображение предметов. Понятие о светотени.	1	
	Объемно-пространственное изображение предметов. Понятие о светотени.	1	
3.4	Светотени тел вращения. Зарисовки шара.	1	
	Светотени тел вращения. Зарисовки шара.	1	
3.5	Конструктивное построение геометрического тела.	1	
	Конструктивное построение геометрического тела.	1	
4.1	Графика.	1	
4.2.	Цвет в графике.	1	
4.3	Тематическая композиция.	1	
	Тематическая композиция.	1	
	Итоговая работа. Тематическая композиция.	1	
4.5	Итоговое занятие	1	
	ИТОГО	34	

Содержание разделов и тем

Первый год обучения

1.1 Вводная беседа о рисунке. Организация работы. Знакомство с материалами, инструментами.

Вводный теоретический урок. Беседа о предмете изобразительное искусство. Организация рабочего места. Выполнение необходимых правил при работе над рисунком: положение листа бумаги по отношению к глазу рисующего, осанка, правильное использование графических материалов.

Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки.

Использование формата А4 (белый или тонированный), черного (серого, коричневого) фломастеров или гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: произвольный рисунок.

1.2 Многообразие линий в природе.

Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». Освоение графического языка. Выполнение зарисовок (например, скалы, водопад, банка с льющим вареньем).

Использование формата А4 (белый или тонированный), черного (серого, коричневого) фломастеров или гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: выполнить 3-4 упражнения на характер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная и т.д.

1.3 Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна.

Знакомство с выразительными средствами графической композиции. Выполнение зарисовок (например, следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.).

Использование формата А4, черного фломастера, гелиевой ручки.

Самостоятельная работа: заполнение формы шаблона – рыбка (линия), гриб (точка), ваза (пятно).

1.4 Постановка руки рисовальщика. Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий.

Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной доски. Деление квадрата по вертикали, горизонтали и диагонали. Композиция листа.

Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: Закрепление навыков деления отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий.

2.1 Упражнения по видам линий.

Рисование вертикальных (сверху вниз), горизонтальных (слева направо), наклонных, «клубочками» (круговые движения руки), полукругами линий. Рисование параллельных линий с произвольным расстоянием друг от друга.

Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: Закрепление полученных навыков.

2.2 Кляксография.

Знакомство с понятием «образность». Создать пятно (кляксу) из ограниченной палитры акварели (туши) и постараться увидеть в нем образ и дорисовать его. Выполнение эскизов (например, «Космический зоопарк», несуществующее животное, посуда, обувь).

Использование формата А4, акварели, туши, белой гуаши, гелиевых ручек. Самостоятельная работа: закрепление материала посредством дорисовывания пятен (связь формы пятна с образом).

2.3 Противостояние линии. Характерные особенности линии.

Характерные особенности линий. Продолжить знакомить с разнообразием линий в природе. Пластика линий. Выполнение зарисовок (например, два образа, противоположные по пластическому решению: голубь-орел; лебедь-коршун).

Использование формата А4, белой и черной гелиевых ручек. Самостоятельная работа: выполнение упражнения на характер линии (колкая, плавная, тонкая, ломаная; линия разная по толщине и др.), формат А4.

2.4 Творческое задание «Новогодние мотивы».

Знакомство с материальностью окружающего мира. Выполнение упражнений – зарисовок снежинок и творческих заданий (например, снегопад, новогодняя елка, снеговик).

Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки снежинок.

3.1 Творческое задание «Чем и как рисует художник».

Виды и жанры в рисунке. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Выполнение упражнений на проведение разных штрихов, линий, заливок.

Использование формата А4, карандаша, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.

3.2 Пушистые образы домашних животных.

Обучение основным приемам техники «по – сырому», применение новой техники в творческих работах. Выполнение этюдов (например, этюды кошек или собак).

Использование формата А4, туши или черной акварели, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: знакомство с творчеством художников – иллюстраторов детских книг.

3.3 Фактура.

Знакомство с материальностью окружающего мира, средствами графики. Выполнение упражнений – зарисовок с натуры (мох, ракушки, камушки и др.) и творческих заданий (например, пенек с грибами, морские камушки с водорослями).

Использование формата ½ А4, черного фломастера, гелиевых ручек. Самостоятельная работа: изображение мха, коры деревьев, камней.

3.4 Рисунок простейших плоских природных форм с натуры

Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов. Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом.

Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование простых плоских предметов.

4.1 Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона»

Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Техника работы штрихом в 2 тона.

Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: Выполнение тональных растяжек.

4.2 Творческое задание.

Тематический рисунок «Цирк», «Музей», «Путешествие» и др. Композиция листа. Пропорции. Выразительность.

Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: просмотр материала по теме.

4.3 Совершенствование техники работы штрихом.

Изучение различных видов штриховки по плотности, графичности, материальности. Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона различными видами штриха. Выполнение упражнения на штрих «Горы».

Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: упражнения на штрих в 2 тона.

4.4 Итоговая работа. Творческое задание.

Тематический рисунок «Парашют». Композиция листа. Пропорции. Выразительность.

Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Второй год обучения

1.1 Противостояние линии. Характерные особенности линии.

Характерные особенности линий. Продолжить знакомить с разнообразием линий в природе. Пластика линий. Выполнение зарисовок (например, два образа, противоположные по пластическому решению: голубь-орел; лебедь-коршун).

Использование формата А4, белой и черной гелиевых ручек. Самостоятельная работа: выполнение упражнения на характер линии (колкая, плавная, тонкая, ломаная; линия разная по толщине и др.), формат А4.

1.2 Работа с геометрическими формами. Применение тона.

Применение тона. Изучение плоских форм с тональным разбором. Выполнение зарисовок с натуры (например, «Пуговицы», «Печенье» и т. д.). Использование формата А4, простого карандаша.

Самостоятельная работа: заполнение штрихом простых геометрических форм (ромб, треугольник, квадрат, трапеция, круг, и т.д.).

1.3 Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную.

Формирование умения сравнивать, анализировать и преобразовывать геометрическую форму в пластичную. Выполнение упражнения – наброска схематичного изображения (обувь, посуда и т. д.) и творческого задания. Форма декорируется простым орнаментом.

Использование формата А4, фломастеров, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: изображение геометрического и пластического рисунка одного и того же предмета быта.

1.4 Абстракция. Преобразование пластичной формы в геометризированную.

Развитие умения сравнивать и преобразовывать пластическую форму в геометрическую, работать над цельностью образа. Выполнение зарисовки сказочного животного (лисичка –сестричка, бычок – смоляной бочок, косолапый мишка, мышка – норушка). Сначала преподаватель демонстрирует изображение реального животного, затем образ сказочного (книжного героя или мультипликационный персонаж), а после предлагает выполнить образ из геометрических фигур. Геометрические формы разные по размеру и характеру.

Использование формата А4, фломастеров, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: знакомство с образами героев детских книг.

1.5 Текстура.

Развитие художественных способностей, воспитание внимательного отношения к изображаемому объекту и стилизованного представления его в

виде рисунка. Выполнение зарисовок природных форм с натуры, (например, ракушка, снежинка, перо, паутинка).

Использование формата А4, гелиевых ручек, фломастеров.

Самостоятельная работа: наблюдение за природными формами, выполнение фотографий собственных наблюдений.

2.1 Ритм простой, усложненный.

Дать представление о ритмичной композиции, знакомить с понятием ритма в композиции (простой и сложный ритм), природные (растительные) ритмы, выполнение зарисовок и набросков природных форм с натуры. Выполнение композиции из цветов, сухих растений, водорослей и т.д.

Использование формата А4, фломастеров, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: принести примеры ритмических композиций (из журналов, газет)

2.2 Симметрия.

Знакомство с понятием «симметрия», закрепление понятия «пятна», как выразительного средства композиции. Выполнение копий и зарисовок с натуры (например, насекомых, морских животных, фантастических образов). Использование формата А4, гелиевых ручек, фломастеров.

Самостоятельная работа: вырезание симметричного изображения из черной бумаги.

2.3 Творческая композиция.

Создание декоративного образа. Выполнение эскиза – образа (например, волшебный цветок, улитка).

Использование формата А4, гелиевых ручек, фломастеров.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений на различные техники (заполнение шаблона точками, штрихами, сетками, ровным тоном).

3.1 Асимметрия.

Знакомство с понятием «асимметрия», асимметрия в природе. Выполнение зарисовок предметов быта сложной формы (например, чайник, графин, фонарик и др.).

Использование формата А4, гелиевых ручек, фломастеров.

Самостоятельная работа: фотографирование предметов асимметричной формы.

3.2 Линия горизонта. Плановость.

Знакомство с понятием «линия горизонта», изучение понятия плановости в пейзаже. Выполнение зарисовки любого пейзажа с 2-3-мя планами. Использование гелиевой ручки, формата А4.

Самостоятельная работа: знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж».

3.3 Перспектива.

Знакомство с видами перспективы города (фронтальная, «вид сверху», и др.), пропорциональные отношения (люди, машины, дома). Копирование архитектурных образов (замки, город).

Использование формата А4, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: знакомство с разными городами по фотографиям, книжным иллюстрациям, открыткам

3.4 Равновесие.

Знакомство с понятием равновесная композиция. Выполнение эскиза равновесной композиции из любых предметов.

Использование формата А4, гелиевой ручки, черного фломастера.

Самостоятельная работа: поиск равновесных композиций в журналах, книгах и др.

3.5 Статика.

Знакомство с понятием «статика». Выполнение композиций.

Использование формата А4, гелиевой ручки.

Самостоятельная работа: поиск статичных композиций в журналах, книгах и др.

4.1 Динамика.

Знакомство с понятиями «динамика». Выполнение композиций.

Использование формата А4, гелиевой ручки.

Самостоятельная работа: поиск динамичных композиций в журналах, книгах и др.

4.2 Силуэт.

Повторение понятия «силуэт». Знакомство со сложными силуэтами. Оверлеппинг (наложение, пересечение). Создание композиции с использованием сложного силуэта (например, полка с посудой, белье на веревке).

Использование формата, вытянутого по горизонтали, черного фломастера.

Самостоятельная работа: выполнение аппликации – наложения черного на белое, белого на черное («Рыбка в аквариуме», «Грибы в банке» и др.)

4.3 Шахматный прием в декоративной графике.

Знакомство с шахматным приемом. Выполнение композиции (например, «В шахматной стране»).

Использование формата А4, черного фломастера.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений различных видов шахматных сеток.

4.4 Беседа о наглядной перспективе. Тела вращения. Перспектива круга. Итоговая работа.

Представление о конструктивном построении. Наглядная демонстрация перспективы круга, изучение построения тел вращения (цилиндра, конуса, шара). Построение круга и овала, конструктивное построение цилиндрических предметов с натуры, расположенных ниже линии горизонта.

Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: повторение пройденного материала.

Третий год обучения

1.1 Композиция в рисунке.

Общее представление о композиции в изобразительном искусстве. Композиция и компоновка в рисунке. Решение композиционных задач посредством таких понятий, как масштаб, пропорции, соразмерность, равновесие, тема, сюжет, образ, тон, форма, объем, конструкция, пространство (перспектива), симметрия, контраст, ритм, динамика, статика, а также главное и второстепенное, единство и целостность, выразительность и гармония.

Использование формата А4, гелиевой ручки.

Самостоятельная работа:

1.2 Пластика животных.

Дальнейшее знакомство с понятием «стилизация». Выполнение рисунка стилизованного животного, могут быть поиски образов животных к басням И.А. Крылова. на одном формате изобразить реальный образ и поиски стилизованных форм того же животного.

Использование формата А4, гелиевой ручки.

Самостоятельная работа: выполнение модели животного из пластилина.

1.3 Пластика человека.

Знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека. Выполнение композиции (например, «Спорт», «Танец», «Акробаты»).

Использование формата А4, цветных карандашей, фломастеров.

Самостоятельная работа: фотографии или др. изображения людей в движении.

1.4 Графическая композиция.

Формирование умения работать над сложной графической композицией. Выполнение композиции (например, «в окне и за окном», «Микромир», «Фонтаны», славянские мифологические образы (птица Феникс, Срин, Домовой, Леший, Водяной, Русалка).

Использование формата А4, гелиевой ручки.

Самостоятельная работа: поиск подготовительного материала для творческой композиции, выполнение композиционных центров.

2.1 Живописный рисунок. Фактура и материальность. Зарисовки предметов, различных по материалу.

Понятие о живописном рисунке. Зарисовки чучела животного. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности меха. Освещение естественное.

Формат А3. Материал – уголь, сангина.

Самостоятельная работа: зарисовки животных с натуры и по памяти.

2.2 Тематическая композиция.

Тематический рисунок «Космос». Формирование умения работать над сложной графической композицией. Использование различных штриховок и линий.

Использование формата А3, гелиевых ручек, фломастеров.
Самостоятельная работа: зарисовки окружностей.

3.1 Зарисовки различных обитателей подводного мира. Тональный рисунок «Подводный мир», коллективная работа.

Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти. Тренировка зрительной памяти. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Коллективная работа на тему «Подводный мир». Графика. Формат А1. Материал – графитный карандаш, тушь, акварель.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов.

3.2 Наброски по памяти отдельных предметов быта.

Наброски отдельных предметов быта из предыдущего задания по памяти. Развитие зрительной памяти и выработка глазомера. Закрепление навыков рисования окружности в перспективе.

Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки групп предметов.

3.3 Объемно-пространственное изображение предметов. Понятие о светотени.

Знакомство с понятием «светотень». Тональная зарисовка отдельных предметов быта, фруктов и овощей, простых по форме и светлых по тону (без фона). Светотеневая прокладка тона по теням. Понятие о градациях светотени. Передача объемной формы при помощи светотени. Композиция листа. Освещение верхнее боковое.

Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: светотеневые зарисовки предметов.

3.4 Светотени тел вращения. Зарисовки шара.

Рисунок геометрических тел вращения, шар, расположенный на уровне глаз. Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое.

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов геометрической формы.

3.5 Конструктивное построение геометрического тела.

Конструктивное построение геометрических тел пирамида, призма, куб, усеченный конус.

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки по теме.

4.1 Графика.

Понятие «Графика» как вид изобразительного искусства. Понять своеобразие искусства графики. Зарисовки посредством основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки.

Формат А4. Материал – тушь, маркер, гелиевая ручка.

Самостоятельная работа: изучение плакатного жанра.

4.2 Цвет в графике.

Значение цвета в графике. Выполнение композиции «Бабочки». Композиционная компоновка листа.

Формат А4. Материал – тушь, маркер, гелиевая ручка, акварель.

Самостоятельная работа: зарисовки по теме.

4.3 Тематическая композиция.

Тематический натюрморт с вербой «Весенний». Характерные особенности передачи материальности графическими средствами. Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный. Освещение четко направленное.

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: экспресс-наброски по теме.

4.4 Итоговая работа. Тематическая композиция.

Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз. Выявление знаний, умений, навыков полученных в первом классе. Освещение верхнее боковое.

Формат А-4. Материал – графитный карандаш.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ УЧАЩЕГОСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания;
- контролирование исполнения домашних работ.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Промежуточная аттестация в виде итоговой работы, просмотр работ по окончании каждого года.

По итогам итоговой аттестации по завершению изучения предмета «Изобразительное искусство» демонстрируется выставка работ обучающихся.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к художественному искусству, к занятиям искусством;
- наличие творческой инициативы, понимания выразительности композиционного решения;
- наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах художественно - исполнительской деятельности: графики, рисунка.
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Освоение программы учебного предмета «Изобразительное искусство» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров изобразительного искусства в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. – М.: Просвещение, 1981.
2. Луиза Гордон Рисунок фигуры человека. – М.: ЭКСПО - Пресс, 2001.
3. Непомнящий В.М., Г.Б. Смирнов Практическое применение перспективы в станковой картине. – М.: Просвещение, 1978.
4. Патекол Филипп Как рисовать портрет. – М.: ЭКСПО - Пресс, 2001.
5. Поль Калле Карандаш. - Минск, Попурри, 2000.
6. Популярное руководство к изучению перспективы и теории теней. - Ленинград, 1987.
7. Рабинович М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке.- М.: Высш. Школа, 1978.
8. Радлов Н.Э.Рисование с натуры. – Ленинград: Художник РСФСР, 1972.
9. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисования. – М.: Просвещение, 1982.
10. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. Учебник для студентов худ.граф. Факультетов пединститутов. - М.: Просвещение, 1995.
11. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006
12. Сокольникова Н.М. Основы рисунка -5-8 класс. – Обнинск: «Титул», 1996.
13. Учебный рисунок в Академии художеств. Под. Ред. Б. С. Угарова . -М.: Изобразительное искусство, 1990.
14. ЭджертонЧармиан. Как научиться рисовать цветы. – М: ЭКСМО - Пресс, 2001.
15. ЭймисЛ.Дж, Флиоск К. Рисуем 50 человек. – Минск: ООО Попурри, 1999.
16. Яблонский В.А. Преподавание предметов Рисунок и Основы композиции.- М: Высшая школа, 1989.

